

**Pascal Guillot**

**GRAPUS**

**1971-1989**

*Voici racontée pour la première fois  
la folle aventure de Grapus, collectif de graphistes  
sans équivalent dans l'histoire.*

**500 illustrations**

17 x 24 cm

400 p.

978-23730917-9-3

34 euros

◆  
Grapus est considéré comme le plus important collectif de graphistes de l'histoire, en France. Outre le noyau dur (Pierre Bernard, François Miehe, Gérard Paris-Clavel, Alex Jordan et Jean-Paul Bachollet), y ont fait leurs armes une centaine de grands professionnels (Vincent Perrottet, Anette Lenz, Malte Martin, Pierre di Sciullo...).

◆  
Si quelques publications ont été consacrées à Grapus ou à certaines de ses dimensions, aucune n'en retrace l'histoire de manière rigoureuse et complète. Cet ahurissant vide est enfin comblé ! Et avec brio.

◆  
Richement illustré par les visuels les plus emblématiques de Grapus mais aussi par des raretés, voire des inédits, ce livre peut intéresser autant les amateurs de graphisme que les férus d'histoire sociale ou les amoureux de l'image.



**PASCAL GUILLOT**, historien, est enseignant-chercheur à l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines et chercheur associé au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (CHCSC).

**Titres proches**

- *Cuba grafica*, Régis Léger
- *Agit tracts*, Zvonimir Novak

**Plusieurs décennies** après sa disparition, est racontée pour la première fois la folle aventure de Grapus, collectif de graphistes sans équivalent dans l'histoire. Voilà enfin le récit de ces vingt années d'agitation durant lesquelles se mêlent, dans un joyeux foutoir, transgression des codes visuels, luttes politiques, intenses amitiés, rejet de la publicité, engagement social, utopies communistes, culture de l'action et... amour.

Dans ses réponses aux commandes d'associations, de syndicats, de municipalités ou d'institutions culturelles, Grapus a toujours refusé le conformisme – ne serait-ce que par sa signature collective –, entretenu un goût certain pour le conflit, et créé des images d'utilité publique, quel que soit le support utilisé, du petit matériel de communication à l'exposition, en passant par la maquette de presse. Ses affiches – aujourd'hui si célèbres –, en brisant l'esprit du visuel à finalité marchande, ont voulu participer du renversement de l'ordre social. Elles n'annonçaient pas, elles étaient déjà présence du monde à venir.

Cet ouvrage, exceptionnel par la richesse de son iconographie et par l'ampleur de son propos, décrit comment Grapus, en revendiquant une pratique collective jubilatoire, a incarné à la fois la solidarité, l'esprit critique, l'espoir et la vitalité. « Soyons impossibles, demandons la réalité », scandait-il !